

## Oratorio di San Rocco

CATEGORY

**Religious buildings**

AREA

**1000 m<sup>2</sup>**

LOCATION

**Padua, Italy**

YEAR

**2021**

LEAD DESIGNERS

**Gianni e Tommaso Tommasi**

PHOTOGRAPHS

**Marcello Mariana**



Located in one of the oldest areas of the city, the Oratory, built between 1521 and 1542, stands on the area in front of the Church of St. Lucy. The building consists of a large frescoed hall on the mezzanine floor used for exhibitions and an upper floor served by a steeply sloping staircase that houses the altar dossal by Tiziano Minio. Other frescoes by Campagnola are also present. The importance of the monument and the influx of tourists that temporary exhibitions of jewellery and installations by contemporary artists have highlighted the need to increase the exhibition space. With the restoration and recovery project, Architettura Tommasi expanded the exhibition spaces on the upper floor, starting with seismic improvement and consolidation work that made it usable and structurally overhauling the access staircase. New spaces were also created in the basement, the toilets were updated, and architectural barriers were removed to make other spaces in the Oratory accessible.

Situato in una delle più antiche zone della città, l'Oratorio, realizzato dal 1521 al 1542, sorge sull'area antistante la chiesa di S. Lucia. L'edificio è costituito da una grande aula affrescata posta al piano rialzato adibito a mostre e da un piano superiore servito da una scala a forte pendenza che ospita il dossale d'altare, opera di Tiziano Minio. Sono presenti anche altri affreschi del Campagnola. L'importanza del monumento e l'afflusso turistico che le mostre temporanee relative a gioielli e installazioni di artisti contemporanei, hanno messo in luce la necessità di aumentare lo spazio espositivo. Con il progetto di restauro e recupero Architettura Tommasi ha ampliato gli spazi espositivi al piano superiore partendo da interventi di miglioramento sismico e consolidamento che hanno permesso di renderlo fruibile e revisionando strutturalmente la scala di accesso. Sono stati inoltre creati nuovi spazi nel piano seminterrato, aggiornati i servizi igienici ed eliminate le barriere architettoniche per rendere accessibili anche altri spazi dell'Oratorio.





ARCHITETTURA TOMMASI WAS ESTABLISHED IN THE LATE 1970S, IN SACCOLONGO IN THE PROVINCE OF PADUA, BY ARCHITECT GIANNI TOMMASI. IN 2016, HIS SON TOMMASO, WHO GRADUATED IN ARCHITECTURE FROM IUAV IN 2012, JOINED THE FIRM. A REALITY CLOSELY LINKED TO THE TERRITORY THAT IN THE INITIAL PHASE OF ITS ACTIVITY FOCUSED ON THE PRIVATE RESIDENTIAL SECTOR AND TERRITORIAL PLANNING AND THEN EXTENDED TO THE RECOVERY AND RESTORATION OF LISTED BUILDINGS. IN THESE AREAS, ATTENTION TO CONTEXT AND TIES WITH THE TERRITORY HAVE BEEN COMBINED WITH ATTENTION TO DETAIL AND MATERIAL RESEARCH, IN A FRUITFUL FUSION OF CREATIVITY AND CRAFTSMANSHIP. TODAY, ARCHITETTURA TOMMASI BOASTS VALUABLE COLLABORATIONS AND INTERVENTIONS RANGING FROM RESIDENTIAL TO OFFICE BUILDINGS, FROM THE RESTORATION OF MONUMENTAL COMPLEXES TO RETAIL, FROM TERRITORIAL PLANNING TO THE STUDY OF URBAN DESIGN.

ARCHITETTURA TOMMASI NASCE ALLA FINE DEGLI ANNI '70, A SACCOLONGO IN PROVINCIA DI PADOVA, A OPERA DELL'ARCHITETTO GIANNI TOMMASI. NEL 2016 ENTRA A FAR PARTE DELLO STUDIO IL FIGLIO TOMMASO, LAUREATOSI IN ARCHITETTURA PRESSO LO IUAV NEL 2012. UNA REALTÀ STRETTAMENTE LEGATA AL TERRITORIO CHE NELLA FASE INIZIALE DELL'ATTIVITÀ SI È CONCENTRATA NEL SETTORE RESIDENZIALE PRIVATO E NELLA PIANIFICAZIONE TERRITORIALE PER POI ESTENDERSI AL RECUPERO E AL RESTAURO DI EDIFICI VINCOLATI. IN QUESTI AMBITI L'ATTENZIONE AL CONTESTO E IL LEGAME CON IL TERRITORIO SONO STATI CONIUGATI CON LA CURA AL DETTAGLIO E LA RICERCA MATERICA, IN UNA PROFICUA FUSIONE TRA CREATIVITÀ E ARTIGIANALITÀ. OGGI LO ARCHITETTURA TOMMASI VANTA PREZIOSE COLLABORAZIONI E INTERVENTI CHE SPAZIANO DALL'AMBITO RESIDENZIALE A QUELLO DIREZIONALE, DAL RESTAURO DI COMPLESSI MONUMENTALI AL RETAIL, DALLA PIANIFICAZIONE TERRITORIALE ALLO STUDIO DELL'ARREDO URBANO.

